



Luis Garbayo, ayer, en el estudio KEN en Mutilva Alta.

JESÚS GARZARON



Lacunza, junto a María de Maeztu, que imparte una clase de Filosofía en la Residencia de Señoritas (1922/1923).

de secretario, sacristán y cobrador de morosos. Luego me entero en el Archivo de Estella que además era vigilante interino de la cárcel. Deciden irse a Pamplona y nace María, es la penúltima, tiene una hermana más pequeña pero muere. De los cinco hermanos mayores no estudia ninguno, sólo estudian las chicas. También puede tener que ver que en quinto de Bachiller un alumno le pega dos tiros al profesor de Álgebra y Trigonometría. Al juicio fueron todos los alumnos, seguramente ella estuvo allí. Me digo: "Esto tuvo que alimentar algo en ella". Otro enigma es por qué una chica que nada más entrar en el Ministerio de auxiliar interina la nombran secretaria de una comisión que va a viajar por Europa.

Lacunza conservó toda su vida su toga en casa, pero su hijo se ha sorprendido con las revelaciones del libro, no sabía muchas cosas, ¿cómo puede ser?

Yo tenía el contacto de su hijo pero su hijo no tenía nada. Estuve en el Ateneo de Valencia, en el Colegio de abogados de Valencia... y enseguida me di cuenta que esta mujer cerró la puerta y tiró la llave al mar. Pero esto es muy habitual. La gente calló. Ella no quiso hablar con nadie, ni al final de su vida. Por eso este libro es un homenaje a ella y a la memoria de tantas mujeres, biografías pequeñas, de personas sin proyección pública. Esta mujer es una

MARÍA LACUNZA

María Lacunza Ezcurra nació en Pamplona en 1900 y murió en Valencia en 1984. Fue la primera mujer colegiada en los Colegios de Abogados de Pamplona y San Sebastián, en 1927. Estudió Derecho en la Universidad de Zaragoza (1ª) y Central de Madrid (2ª a 5ª). Fue la única alumna oficial durante los cinco cursos. Residió en Madrid en la Residencia de Señoritas, dependiente de la Institución Libre de Enseñanza.

Se licenció en 1926. Tuvo bufete propio en Pamplona y San Sebastián entre 1927 y 1931 y llevó causas como abogada defensora en ambas Audiencias, como el parricidio y el doble homicidio en el valle de Lana.

En 1932 ingresó como funcionaria en el Ministerio de Agricultura, en concreto en la Inspección que se convertiría después en el Instituto de Reforma Agraria. Ese año fue secretaria de una comisión del ministerio para estudiar los distintos modelos de reforma agraria en Europa.

En 1940 fue depurada por el franquismo. No volvió a ejercer ninguna actividad profesional. Lacunza escondió en su casa a un sobrino que se había escapado con otros de un trabajo de trabajo, hasta que cerraron su caso en 1945.

intrusa en un mundo diseñado para los hombres. La togala pedimos para una exposición que hicimos sobre los 200 años del colegio de abogados, porque hicimos una vitrina de las mujeres. Estaba bordada con "Mary".

Los agradecimientos del libro al final son extensísimos, ¿parecen los títulos de crédito de una película!

He hablado con mucha gente, y alguno que me he dejado. Ha sido un trabajo apasionante. Han sido dos años en los que he hipotecado mi tiempo libre, en que dejé la afición a la lectura, todo lo que he leído estos dos años han sido libros de historia, documentos... muchos ya conocía porque la guerra civil es uno de mis temas predilectos. He aprendido mucho, cosas que ni me imaginaba.

Este momento de luz momentáneo al que hace mención el título parece que tantos años después ha vuelto, hoy Lacunza tiene una calle en Pamplona y las mujeres son mayoría en la abogacía.

Hablamos mucho de Rosa Parks, la mujer negra que se niega a levantarse del asiento en el autobús en Estados Unidos. ¡Aquí ha habido mujeres que no tienen ese reconocimiento y que han sido tan meritorias como ella! Estas mujeres que se sentaban en clase en una silla aparte, que los profesores se mofaban... Son valentísimas. Si se conoce eso yo me doy por satisfecho.

La Coral de Cámara de Navarra estrena el programa 'Zarzuela y mujer'

Este fin de semana se ofrecen dos conciertos, mañana en Baluarte y el sábado en el Centro Cultural Tafalla

DN Pamplona

En colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Navarra e IPES, la Formación Clásica de Coral de Cámara de Navarra estrena este fin de semana el espectáculo *Zarzuela y mujer*. Se trata de un programa que explora la evolución del papel de la mujer en la sociedad española desde 1850 hasta mediados del siglo XX, a través de fragmentos musicales extraídos de obras elegidas de diferentes momentos creativos del género lírico español.

Las funciones tendrán lugar mañana viernes en la Sala de Cámara de Baluarte (20 horas) y el sábado en el Centro Cultural Tafalla (19 horas). Esta producción cuenta con los arreglos para piano y grupo instrumental realizados por el director musical de la CCN, David Guindano, y especialmente, con la aportación de la directora de escena y actriz Mercedes Castaño, profesora del Departamento de Canto del CSMN. Esta propuesta intenta huir de lo superficial y lo tópico, reflejando la visión cambiante que este repertorio nos proporciona sobre el proceso



Cartel del concierto.

de emancipación de la mujer en España en periodos tan importantes como el reinado de Isabel II, ambas repúblicas, la restauración o las dictaduras de Primo de Rivera y Franco. El machismo de la sociedad española de la época se verá plasmado no como foco de atención, sino como contexto ante el cual se observarán signos cada vez más frecuentes de necesaria reivindicación e incluso rebelión.

Las representaciones de *Zarzuela y mujer* estarán precedidas de una conferencia a cargo de la historiadora del arte Pilar del Valle de Lersundi que tendrá lugar esta tarde a las 18.30 horas en IPES. La charla analizará la evolución de este género musical en relación con las mujeres, sean éstas artistas creadoras, intérpretes, audiencia o elemento simbólico.

La Orquesta Ciudad de Pamplona, en el Arriaga

DN Pamplona

Los próximos sábado, domingo y lunes, en el Teatro Arriaga de Bilbao y en colaboración con la producción de Ópera de Cámara de Navarra, la Orquesta Ciudad de Pamplona participará en la ópera *El traje nuevo del emperador*. La orquesta trabajará bajo la dirección musical del autor de la obra, el compositor y director pamplonés Íñigo Casali. La obra, una adaptación del cuento de Hans Christian Andersen, estará interpretada por un elenco de cantantes navarros: Alfonso García-Noáin, Itxaso Moriones, Noemí Irisarri, Imanol Espinazo, Erku-den Eceolaza, Txema Lacunza y Leyre Medina. La Orquesta Ciudad de Pamplona continuará con sus compromisos el próximo 19 de marzo en el Teatro Gayarre con la Gala Lírica de AGAO titulada *Cantantes navarros en Europa*.

Xabier Olano, premiado en el Festival de Piano de Andoain

DN Pamplona

El pasado fin de semana, 712 pianistas de entre 5 y 18 años se acercaron a Bastero Kulturegunea para participar en la decimocuarta edición del Festival de Piano de Andoain, organizado por la Asociación Deiadar y el Ayuntamiento de Andoain en colaboración con la Diputación de Gipuzkoa y Pianos Loidi. Xabier Olano Antoñana, alumno de piano del profesor Jorge Silva, del Conservatorio Profesional Pablo Sarasate, se llevó el premio al mejor solista en la categoría C (hasta 18 años). En la prueba, Xabier Olano interpretó la *Elegie* perteneciente a las piezas líricas Op. 38 de E. Grieg. El año pasado, Xabier Olano también fue premiado en el mismo festival, obteniendo la Medalla de Oro en la categoría B (hasta 14 años) con la interpretación de *Nº 14 Polka de Tchaikovsky*.